

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Titulación académica		Licenciatura / Máster en Liturgia				
Asignatura		6L07CO Liturgia, Teología y música				
Año	2021-2022	Curso	Optativo	Valor lectivo	3ECTS	
Periodo lectivo	Segundo semestre	Horas semanales	2h	Área	Teología/Musicología/ Historia/Liturgia/	
Profesor/a	Dr. P. Jordi-A. Piqué i Collado OSB			Lengua	Castellano	

Descripción/Justificación

El curso tiene como objetivo analizar teológicamente el ámbito de la experiencia estética como *locus* de percepción del Misterio. Desde una aproximación de carácter dialéctico-trascendental, la teología y la música entran en diálogo conservando sus lenguajes específicos para establecer una interrelación muy particular que pone en evidencia una nueva interpretación de la manifestación epifenoménica del Misterio.

Se analiza primero el pensamiento teológico-musical de San Agustín, Balthasar y Sequeri, sin olvidar a Tomás de Aquino, Hildegarda de Bingen y Joseph Ratzinger, en quienes aparece la música como expresión trascendental de la belleza. Después se estudia a Victoria (*Officium Hebdomadae Sanctae*), Schönberg (*Moses und Aron*), Messiaen (*Messe de la Pentecôte*), donde se plasma una experiencia que lleva al affectus, al umbral de la resonancia empática del Misterio.

La reflexión resultante considera la cuestión de la (in)comunicabilidad de la revelación desde una sacramentalidad del evento performante que conlleva el deslumbramiento y la fascinación del gozo festivo. Nuestro estudio considera la música, el lenguaje del arte, co-mo un *locus theologicus* de gran potencialidad simbólico/ estética para expresar la verdad de Dios en el mundo contemporáneo de una forma lúcida, significativa y emocionalmente implicante.

Requisitos y orientaciones previas

No son necesarios conocimientos específicos de música.

Los que posean conocimientos musicales pueden orientar su trabajo hacia este campo.

Necesario adquirir una sólida comprensión histórico-cronológica de la historia de la Teología y de la historia de la música.

Objetivos

Generales

- Estudio teológico/ musical/histórico del arte como *locus* de comprensión del Misterio de Dios.
 - Relacionar y aplicar la ciencia teológica/historia al estudio de las artes
- Estudio fenomenológico del mundo musical dentro de la liturgia
 Conocer las fuentes litúrgicas y magisteriales respecto al uso de la música

Específicos

El curso tiene como objetivo llegar a analizar teológicamente el estudio de la experiencia estética en el ámbito de la liturgia como *locus* de la percepción del Misterio de Dios.

Al finalizar el curso, los estudiantes han de poder identificar, desde un punto teológico e musicológico la función de la música litúrgica y su potencialidad simbólico-estética de explicar la trascendencia empática de la experiencia de Dios.

Competencias

Competencias transversales (genéricas)

- Coordinar y ampliar los conocimientos teológicos y musicológicos entorno al hecho musical cristiano en la liturgia.
- En aquellos estudiantes que posean estudios musicales, dar a éstos, una dimensión instrumental para el estudio teológico e histórico.

Competencias específicas:

- Adquirir las competencias para poder estudiar las fuentes históricas, teológicas y musicales de la historia del arte.
- Conocer el pensamiento teológico de algunos eminentes pensadores sobre el tema del arte y la música en la liturgia.
- Analizar las formas musicales desde el punto de vista teológico, litúrgico, musical y práctico

Contenido

Introducción RICERCARE

I. Aproximación bíblico-teológica

1. El arte como epifanía del Misterio
2. La Biblia como historia de la revelación del Misterio de Dios
 - 2.1 Lo «sacro» y lo «santo»
 - 2.2 La Biblia *in musica*
3. La historia de la teología. La música como «posible» *Locus Theologicus*

II. Aproximación eclesial

1. Iglesia, liturgia y arte, hoy
2. Magisterio contemporáneo y música
 - 2.1 El *MP* de S. Pio X sobre la música sacra
 - 2.2 El texto del *MP* «*Tra le sollecitudini*»
3. Un análisis de la música en la liturgia de la Iglesia
 - 3.1 El gregoriano
 - 3.2 La polifonía
 - 3.3 La música contemporánea

III. San Agustín. *Cantus, Discantus et Organum*

1. San Agustín: la música de la experiencia como «*Sensus Intellectusque Particeps*»
 - 1.1 La música como experiencia estética en los Padres
 - 1.2 San Agustín y la música: «*melos*» y «*iubilus*»
 - 1.3 Una propuesta para la interpretación del tema de la música en San Agustín
2. La experiencia musical de san Agustín

- 2.1 Inefabilidad enunciada: *Sermones* (trascendencia)
- 2.2 *Tria genera sonum: vox, flatus, pulsus. Enarrationes* (el sentido)
- 2.3 La paradoja de decir lo indecible: *Confessiones* (lo festivo)

3. San Agustín en la teología medieval: orden, música, belleza

- 3.1 La teología musical en Rábano Mauro
- 3.2 La teología musical en Hildegarda de Bingen

IV. Tomás Luís de Victoria (1548-1611). *Vox, Cantus, Verbum*

1. Tomás Luis de Victoria: Del gregoriano a la polifonía
2. La Palabra *in musica*: la fijación sonora de la hermenéutica del texto.
 - 2.1 *Officium Hebdomadae Sanctae*: El Misterio contemplado en el dolor
 - 2.2 Texto, modo y «*affectus*»
3. Teología de la emoción: ejemplos de *Theologia in Musica* en el *Officium Hebdomadae Sanctae*
 - 3.1 *Pueri Hebraeorum*: la alegría
 - 3.2 *Lectio Prima in Coena Domini*: la Palabra
 - 3.3 *O vos omnes*: el diálogo en el dolor
4. Teología de la emoción: la música litúrgica de Victoria leída teológicamente

V. Olivier Messiaen (1908-1992). La música/color o la contemplación del Misterio

CONCLUSIÓN: *MUSICA, LITURGIA ET THEOLOGIA. POSTLUDIUM*

1. Experiencia estética del Misterio
2. Formas musicales litúrgicas: su teología
3. Epílogo y final

BIBLIOGRAFÍA

INDICE AUDICIONES

INDICE GENERAL

Metodología de enseñanza-aprendizaje

- Temático: explicación y análisis directo de textos normativos y magisteriales sobre la música en la liturgia. Estudio directo de los textos (teológicos, musicales) de los autores tratados. Cada bloque se concretará en algunos elementos de estudio para ampliar los temas
- Clases: las clases serán magistrales y se complementarán con los textos a analizar y audiciones sobre los temas tratados. Todo el material se presentará esquemáticamente en PowerPoint
- Cada alumno deberá presentar un trabajo escrito sobre un tema a elegir sobre el temario y sobre el cual se realizará un coloquio examen para obtener la evaluación

Evaluación

- Se valorará las intervenciones en las clases y la participación en los análisis de textos y músicas expuestos en clase
- Se valorará la presentación escrita del trabajo de evaluación
- Se tendrá en cuenta la interrelación del tema estudiado con otras áreas de los estudios
- Se valorará la originalidad del tema trabajado por el alumno

Técnicas de evaluación:

- La evaluación se compondrá de la nota del trabajo escrito y un coloquio sobre el mismo.

Bibliografía básica

J. PIQUÉ, *Teología y Música: Una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio (Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen)*, Roma 2006.

J. PIQUÉ, «Consideraciones sobre una “quasi” sacramentalidad de la música en la liturgia», *Phase* 343/58 (2018) 29-40.

J. PIQUÉ, «Flatus vocis: il suono della voce. Musica liturgica come Teologia», a cura di C.A. Moreira-R.Rouse, en *Congresso Chiesa Musica-Interpreti (III)*, Roma 7-8-9 Novembre 2019, Pontificio Consiglio per la Cultura, Aracne editrice, Canterano 2020, 67-84.

Pío X, *Motu Proprio «Tra le sollecitudini»*, 1903, ASS 36 (1903-1904) 329-339.

N. HARNONCOURT, *La música es más que las palabras*, Salzburg 2010.

J. RATZINGER, *Cantate al Signore un canto nuovo*, Milano 1996.

P. SEQUERI, *Estetica e teologia*, Milano 1993.