



GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Titulación académica		Licenciatura / Máster en Liturgia				
Asignatura		6LCP09 Introducción a la notación musical				
Año	2021-22	Curso	Introdutorio	Valor lectivo	3 ETCS	
Periodo lectivo	Primer semestre	Horas semanales	2	Área	Propedéutico	
Profesor/a	Dr. Sergi Zauner			Lengua	Castellano	

Descripción/Justificación

Siendo la música un elemento fundamental de la práctica litúrgica, esta asignatura pretende aportar instrumentos que permitan un acercamiento crítico a la misma. Se presentarán herramientas conceptuales de carácter descriptivo que, aplicables a cualquier manifestación musical sea cual sea su época o procedencia, favorezcan el máximo rigor de pensamiento y de discurso. Se estudiará la partitura en tanto que herramienta analítica pero también como un producto cultural de extraordinaria relevancia para el desarrollo histórico de la música litúrgica europea y colonial. Asimismo, se ofrecerán las pautas necesarias para que el alumno desarrolle una escucha activa e históricamente informada.

Requisitos y orientaciones previas

Aunque no la asignatura no precisa de ningún requisito previo, se recomienda la audición de música de distintas épocas para favorecer el proceso de familiarización que se le exigirá para superar la asignatura. Se sugiere al alumno que escuche música de al menos los siguientes autores: Guillame de Machaut, Josquin Desprez, Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Gustav Mahler, Dimitri Shostakovich, Arnold Schönberg, Olivier Messiaen.

Objetivos

Generales

- Adquisición de una visión global del fenómeno musical (sonido, comunicación, cultura, etc.)
- Dominio de las herramientas que permitan un acercamiento crítico a dicho fenómeno

Específicos

- Comprensión y manejo de los parámetros del sonido y los elementos de la música
- Conocimiento de herramientas musicológicas principales: género, forma, estilo, etc.
- Comprensión de los signos que aparecen en una partitura.
- Familiarización con el lenguaje y la sonoridad de la música de distintos períodos históricos.

Contenidos

1-Introducción: música y *musicking*

- 2-Hablar y pensar sobre la música: parámetros y elementos
- 3-Representación escrita: símbolos, formatos y relevancia histórica
- 4-Forma y género
- 5-El estilo musical
- 6-Oír, escuchar y otros usos

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Se combinará la clase magistral con la *flipped classroom* (el alumno de deberá preparar la teoría en casa y se dedicará la clase a la elaboración de tareas) con el fin de potenciar el “aprender haciendo”. En este caso, se pedirá a los alumnos que trabajen individualmente y en grupos. También se exigirá la preparación de lecturas breves, que en clase serán comentadas y discutidas.

Evaluación

Criterios de evaluación

Se exigirá al alumno que tenga una actitud atenta, interesada y activa en clase (15%), que realice satisfactoriamente las actividades allí propuestas (15%), que sea capaz de identificar y situar históricamente una serie de obras del repertorio clásico canonizado (20%) y que demuestre dominar la teoría explicada en la asignatura (50%).

Técnicas de evaluación:

- Rúbricas para las actividades de clase
- Pruebas de evaluación formativa
- Prueba final de evaluación sumativa

Bibliografía básica

PHILIP BALL, *El instinto musical. Escuchar, pensar y vivir la música* (Madrid 2010).

AARON COPLAND, *Cómo escuchamos* (México, D.F. 2013).

PETER BURKHOLDER, DONALD G. GROUT Y CLAUDE V. PALISCA, *Historia de la Música occidental*, 2 vols. (Madrid 2019).

Enrico Fubini, *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX* (Madrid 2005).

CLEMENS KÜHN, *Tratado de la forma musical* (Cornellà del Llobregat 2004).

JOSEP MARTÍ, *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales* (Sant Cugat 2000).

ULRICH MICHEL, *Atlas de Música*, 2 vols (Madrid 1995).

DON MICHAEL RANDEL (ed.), *Diccionario Harvard de la Música* (Madrid 2009).

ARNOLD SCHÖNBERG, *Armonía* (Madrid, 2006).

ERNST TOCH, *La melodía* (Cornellà del Llobregat 2004).